

Ric^tor Agente

Six Strings

for One

Heart

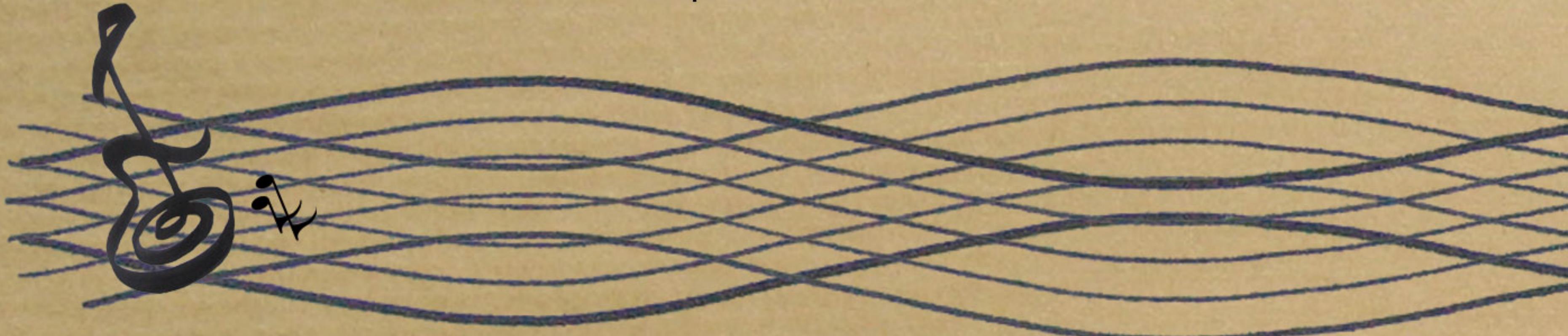


1- Délirium Tremens

(Music composed by Victor Lafuente)

Ce premier titre d'ouverture est typé fusion/funk/métal. Il mixe un thème central assez "summer" avec des passages doux au refrain. Le tapping/slide central m'a bien fait galérer (sur telecaster, pas facile ce genre d'acrobatie, mais la couleur prime !), le chorus jazzy suivant m'a vraiment bien éclaté... Tout ça est entrecoupé de breaks métal où la batterie d'Adrien se déchaîne... J'adore ce titre !

This opening piece is fusion/funk/metal styled. It mixes a central "summer" theme with soft passages on the chorus. The central tapping/slide section was hard to play (on telecaster, not easy this kind of acrobatics, but the color precedes !), the following jazzy chorus was very enjoyable to record... All that is intersected with metal breaks where Adrien breaks out on drums... I love this piece !



2- For One Heart

(Music composed by Victor Lafuente)

Pour qualifier le style de ce titre, le terme "progrockclassicotrashbluesy" me paraît être le bon terme... Le premier thème très mélodique est suivi d'un passage "world music" pour passer très rapidement sur un duo de guitares classiques dont la composition m'a donné beaucoup de plaisir.

J'ai ensuite placé un passage métal aux couleurs orientales avec un chorus qui, comme on dit, "envoie la sauce". Pour la fin, un duo banjo/guitare sur un blues "roots" comme je les aime...

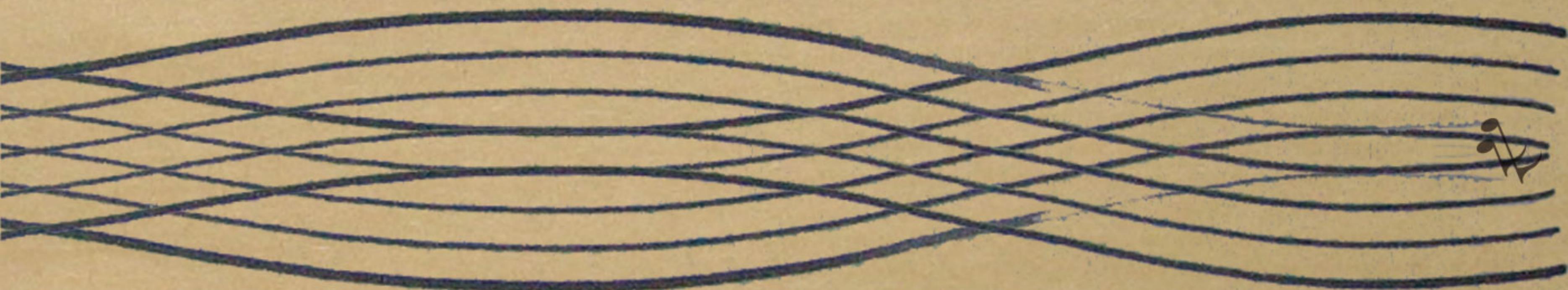
To qualify the style of this piece, the "progrockclassicotrashbluesy" term appears to be the most good one... The first melodic theme is followed of a "world music" section and a duet of classical guitars whose composition gave me much pleasure. After, I introduced a metal section with an oriental coloration and a chorus which, like one says, "sends salce". For the end, a duet banjo/guitare on a "roots" blues as I like them...

3- Mister Groove

(Music composed by Victor Lafuente)

Le titre de ce morceau m'est venu après avoir programmé la piste de batterie pour la maquette de pré-production. Les batteries rendaient déjà carrément bien au niveau du feeling de jeu d'un vrai batteur. A partir de ça, Adrien a fait le reste à sa sauce... Et ça groove ! De la fusion, encore de la fusion et toujours de la fusion...

The title of this piece came to me after having programmed the track of drums for the pre-production. The drums were already straightforwardly well on the feeling of a true drummer. From that, Adrien made the remainder with his own playing style... And that groove ! Fusion, still fusion and always fusion...



4 Seize Saisons

(Music composed by Victor Lafuente)

Seize saisons : c'est exactement le temps qu'il m'aura fallu pour composer et finaliser ce morceau. C'est ma première vraie composition sur guitare classique. C'est surtout le temps qui m'aura fallu pour comprendre comment enregistrer une bonne prise avec une guitare classique... Vraiment dur, lololol.

Sixteen seasons: it is exactly the time i needed to compose and finalize this piece. It's my first true composition on classical guitar. In fact, it's the time I needed to understand how to record a good take with a classical guitar... Really hard, lololol.

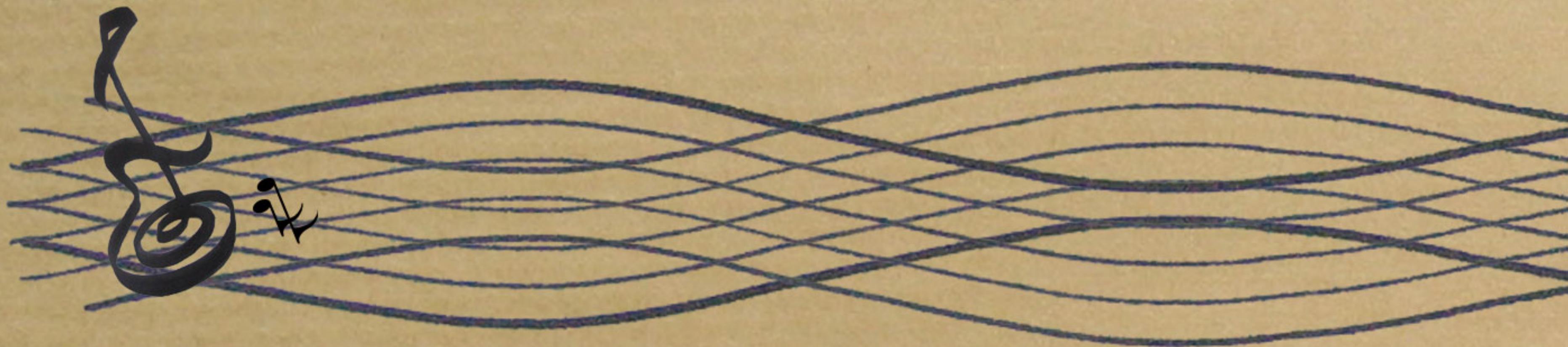
5- Six Strings (Part.1)

(Music composed by Victor Lafuente)

Le clin d'oeil humoristique de l'album... Un accompagnement basse/batterie "swing" avec des arpèges classiques doublés au piano. La partie arpèges est jouée en sweeping (une torture pour les doigts et un calvaire pour l'endurance)...

Le plus amusant à enregistrer ! Ce petit divertissement pourrait faire l'objet d'une suite dans un prochain album : à suivre...

The humorous wink of the album... A "swing" bass/drum accompaniment with classical arpeggios doubled with piano. The arpeggios section is played in sweeping (a torture for the fingers and a martyrdom for the endurance)... The more enjoying to record ! This small entertainment could be the subject of a continuation in a forthcoming album: to be continued...



6- Perfect Day

(Music composed by Victor Lafuente)

L'idée de départ de ce morceau a été d'exprimer musicalement ma perception de la journée parfaite. Comme les moments se suivent et ne se ressemblent pas, le titre aborde différentes ambiances musicales : thème à l'unisson avec ma voix, petite whawha, passage techno psyché... Au milieu, un passage à ambiance latine avec de belles percussions et un thème mielleux : Une journée bien remplie en somme... Certainement l'un de mes titres préférés. Bonne journée !

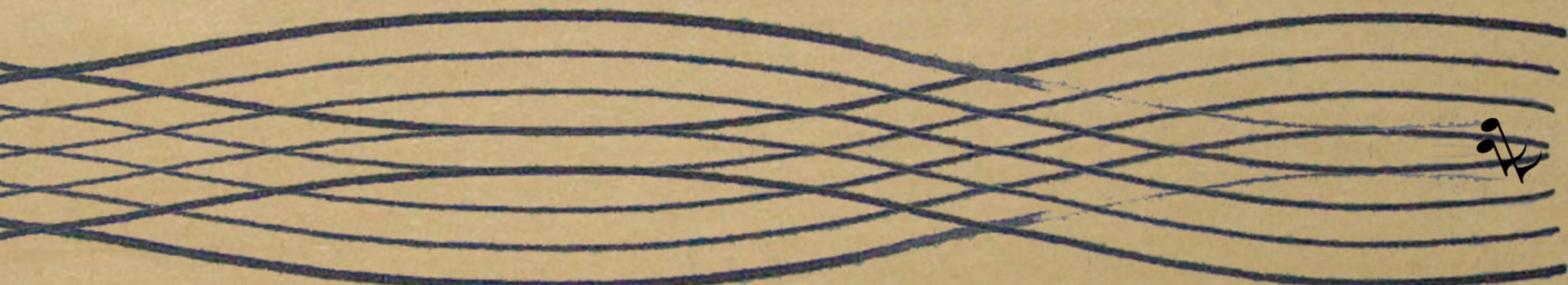
The starting idea of this piece was to express my musical perception of the perfect day. As the moments follow and are never the same, this piece approaches various musical styles : theme doubled with voice, little whawha, techno & psyché section... In the medium, a latin section with beautiful percussions and a nice theme : A really fullness day... Certainly one af my favorites pieces. Have a good day !

7- Hommage (to Shawn Lane)

(Music composed by Victor Lafuente)

Ça, c'est mon hommage personnel à un vrai maître de la guitare et de la musique : j'ai nommé Shawn Lane. Sa musique est une de mes principales influences. Loin d'égaler sa sensibilité et son approche musicale, j'espère que vous retrouverez quelques clins d'œil au style du maître Lane. Repose en paix.

That, it's my personal homage to real master of guitar and music : Shawn Lane. His music is one of my principal influences. Far from equalizing his sensitivity and his musical approach, I hope that you'll find there some winks with the style of the Master Lane. Rest in peace.



8- Bailadora

(Music composed by Victor Lafuente)

Encore un titre à la guitare classique. Celui-ci m'a été inspiré par ma femme. Sa composition a été assez rapide : deux heures pour la structure et deux heures de plus pour l'expression et la mise en place... Ah, l'amour, énorme moteur pour l'inspiration ! Ce morceau a une couleur hispanisante (on ne renie pas ses origines).

Still a piece with the classical guitar. This one was inspired to me by my wife. Its composition was rather fast : two hours for the structure and two hours more for the expression... Ah, love, big driving for the inspiration ! This piece has a spanish color (my origins are not disavowed).



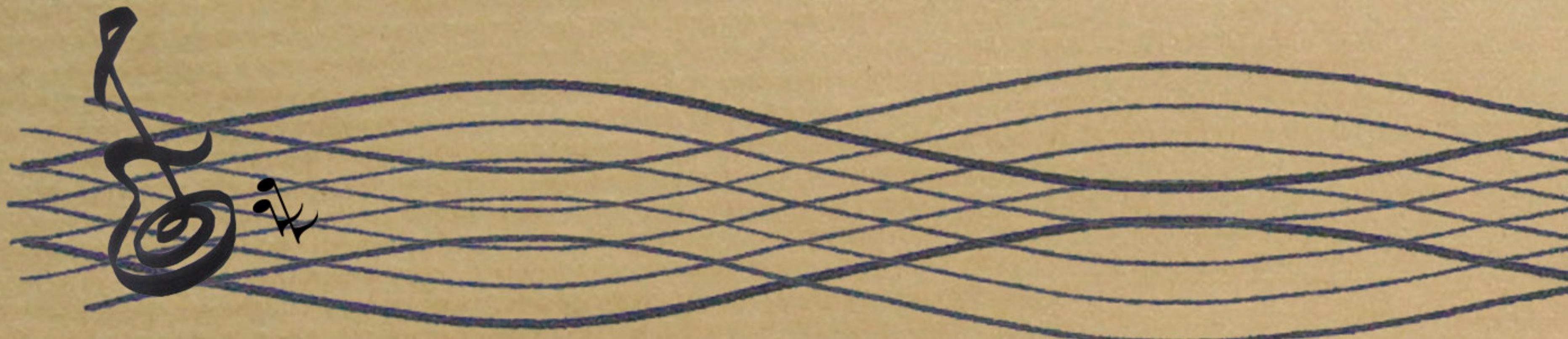


9- Positivinfluence

(Music composed by Victor Lafuente)

Ce morceau est une dédicace pour David qui aime bien les riffs un peu "gras".
On y retrouve notamment différentes influences musicales au niveau du
phrasé guitaristique : Satriani, Vai, Lane...

This piece is dedicated to David, who likes "fatty " riffs. You can find there
various musical influences with the guitaristic phrasing : Satriani, Vai, Lane...



10- Aquatic Visions

(Music composed by Victor Lafuente)

Ce titre m'a été inspiré lorsque je vivais au bord de la mer, pendant deux ans : époque où j'ai également composé les premières versions de Mister Groove et Tutti Frutti.
C'est une sorte de "ambient rock". Les guitares et les basses sont toutes en open tuning (D A D F# A D). J'utilise également l'Ebow sur le refrain...
Un morceau pour voyager !

This piece was inspired to me when I was living at the seaside, during two years : same time that I also composed the first versions of Mister Groove and Tutti Frutti.

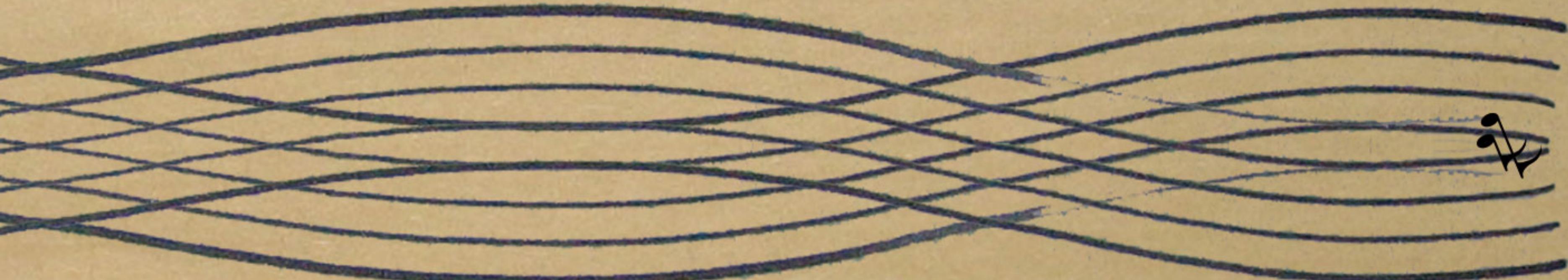
It is a kind of "ambient rock". The guitars and the basses are in open tuning (D A D F# A D). I also use the Ebow on the central theme... A piece to travel !

11- Tutti Frutti

(Music composed by Victor Lafuente)

Dans ce titre, on trouve également une bonne diversité de styles : rock, latino, reggae...
Un grand merci à Gérard pour son superbe solo de synthé à la manière
"Coréa" sur un accompagnement latin syncopé. Un super titre !

In this piece, you can also find a good diversity of styles : rock, latino, reggae...
A big thank to Gérard for his superb synth solo with the "Coréa" spirit, on a
syncopated Latin accompaniment. A wonderfull piece !



12- Serial Thanks

(Music composed by Victor Lafuente)

Ce morceau de clôture est un prétexte à remercier quelques personnes ayant participé directement ou indirectement à la réalisation de cet album. Sur une ambiance "lounge jazz", il passe la main à un final d'échanges entre guitare et piano sur des harmonies très jazzy. Merci à Laurence pour sa voix.

This final piece is a pretext to thank some people having taken part directly or indirectly in the realization for this album. On an "lounge jazz" ambiance, it gives the hand to a final exchange between guitar and piano on jazzy harmonies.
Thanks to Laurence for her voice.



Adrien Pichon :
Drums on all tracks,
Percussions on track 11



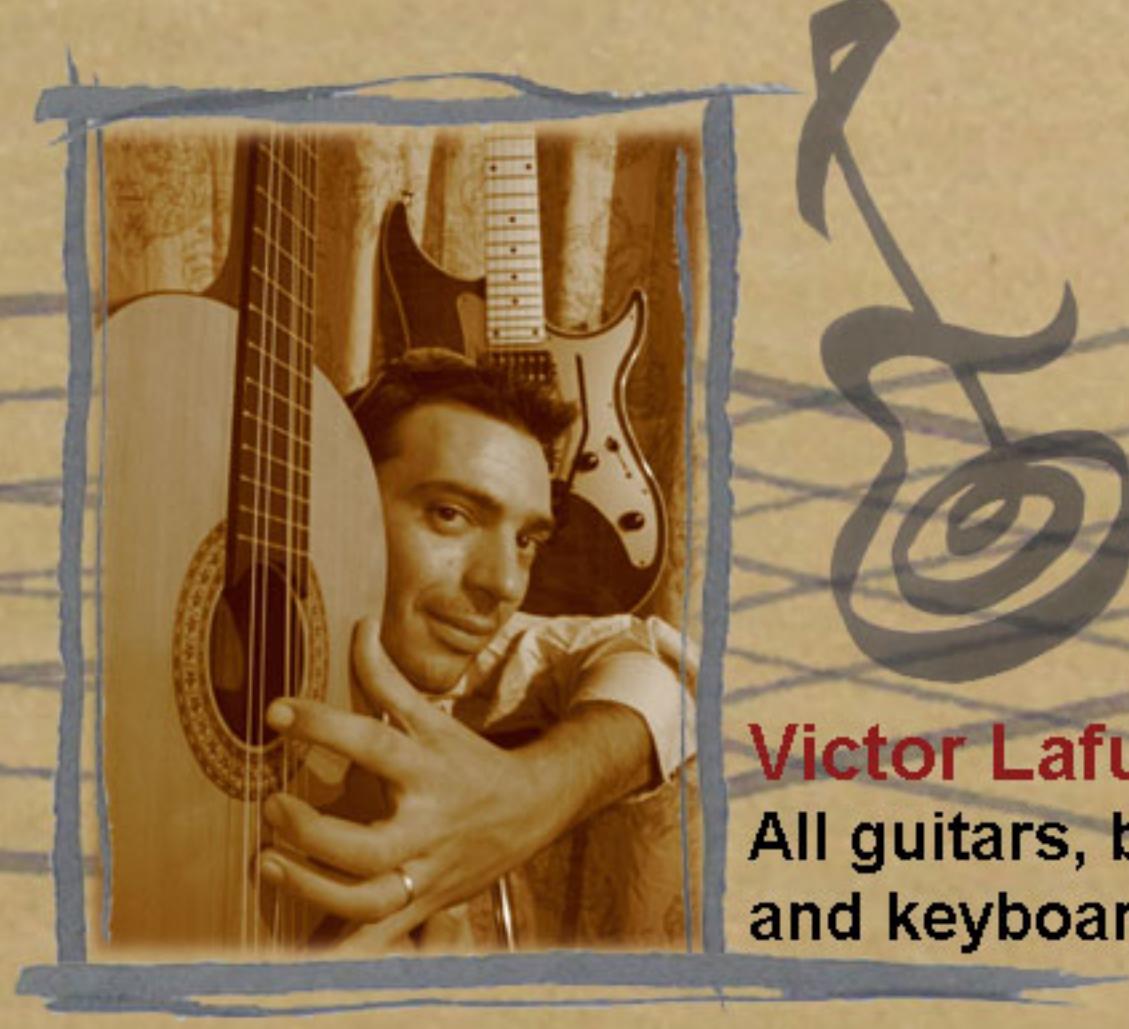
David Torres :
Manager, nothing on all tracks



Gérard Pichon :
Piano and synths on tracks 9, 10, 11 and 12



Johnny Rivière :
Drums recording



Victor Lafuente :
All guitars, basses and keyboards



Eric Vonthron alias Derek :
Mastering, www.derek-music.com



Romain Lepinay :
Piano on track 7



Laurence Bietiger :
Voice on track 12



Jérôme Moreau :
Percussions



Victor Lafuente - Six Strings For One Heart

"Amour... passion... travail... feeling... rigueur... rencontres... plaisirs... doutes... amitiés... partage... patience... don de soi..... sont les ingrédients des projets que l'on met en place dans nos vies et dans nos coeurs, et qui au final nous donnent beaucoup de plaisir et de fierté."

Victor Lafuente : guitares électriques, guitares acoustiques et classiques, basses, claviers...

Adrien Pichon : batteries, percussions.

Autres intervenants musicaux : **Gérard Pichon, Romain Lepinay, Jérôme Moreau**.

Voix sur "Sérial Thanks" : **Laurence Bietiger**.

Matériel utilisé par Victor Lafuente : guitare Vigier Excalibur Custom, guitare Squier Télécaster Custom, guitare Ibanez série Sabre, guitare Yamaha RGX-TT, Amplification Line6 Vetta, Line6 POD 2.0, guitare classique Alvaro, guitare Godin électroacoustique, guitare folk Fender jg26s, médiators Dunlop Jazz III, Steinberg Cubase SX3, basse Squier Précision, basse Ibanez EDB605, guitare Line6 Variax, clavier Kawai K1, carte son M-Audio omnistudio USB, ebow, Wha Wha CryBaby, BOSS Autowha, bottleneck... C'est presque tout !

Matériel utilisé par Adrien Pichon : batterie acoustique Pearl Sessions Series (toms 10"12"14"16" g.c 20"), caisse claire Pearl "Dennis Chambers Signature", hit hat Paiste 2002 14", cymbales crash medium (Zildjan Avedis, Paiste 2002, DH Stagg), ride Istanbul "Max Roach Signature" 20", splash Sabian, batterie électronique Yamaha DTEXTRME 2.

Victor remercie (en plus des personnes remerciées au travers de "Sérial Thanks") :

Sébastien Favier, Patrice Vigier, Gégé de www.zikannuaire.com, www.progressivewaves.com, ProgResiste, www.auxportesdumetal.com, www.magicfiremusic.net, www.guitars-attitude.com, Virginie Boutière (www.melodisk.fr), l'école Chorus.

Adrien remercie : toutes les personnes qui ont cru en moi et qui m'ont permis de suivre le bon chemin... Mes parents pour leurs conseils, Leslie ma "routoupounoute", Eddy et Cathya, Rommy et Marjo, St Clément pour sa paisible fraîcheur de vivre... Aurélie, Jimmy, Fanou, Guillaume, Sarah, Florence et Alexandra, Seb "larnac", "yo boris" et bien sûr toi Victor. Je suis très heureux de vous avoir rencontrés, toi et tes oreilles ;-) Je dédicace mes parties batteries à mon fils Noah que j'aime fort !!! adrumm19@hotmail.fr, www.thelittles.fr, www.myspace.com/zapecclipse.

Mastering : Eric Vontron alias Derek, www.derek-music.com

Pressage : Melodisk & 280COM.

Website officiel : www.lafuente.fr

Page Myspace : www.myspace.com/victorlafuente

Management : David Torres.

Mail : management@lafuente.fr

Artwork réalisé par David Torres.



EAR-VOLUTION RECORDS

HAND CRAFTED
MADE AT HOME

J. Root



1- Délices Tremens	5:02
2- For One Heart	6:52
3- Mister Groove	4:39
4- Seize Saisons	4:04
5- Six Strings (Part.1)	1:19
6- Perfect Day	4:16
7- Hommage (to Shawn Lane)	5:52
8- Bailadora	3:04
9- Positivinfluence	4:45
10- Aquatic Visions	4:57
11- Tutti Frutti	4:59
12- Serial Thanks	5:29



Produced by Victor Lafuente and Ear-volution Records.

www.lafuente.fr

www.myspace.com/victorlafuente

All tracks protected by S.N.A.C.

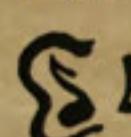
All rights reserved. Unauthorised copying, reproduction,
hiring, lending, public performance and broadcasting prohibited.

Made in France.

Pressage : Melodisk & 280Com.

(p) & (c) 2007 Ear-volution Records.

Edition 2007 : 1000 copies.

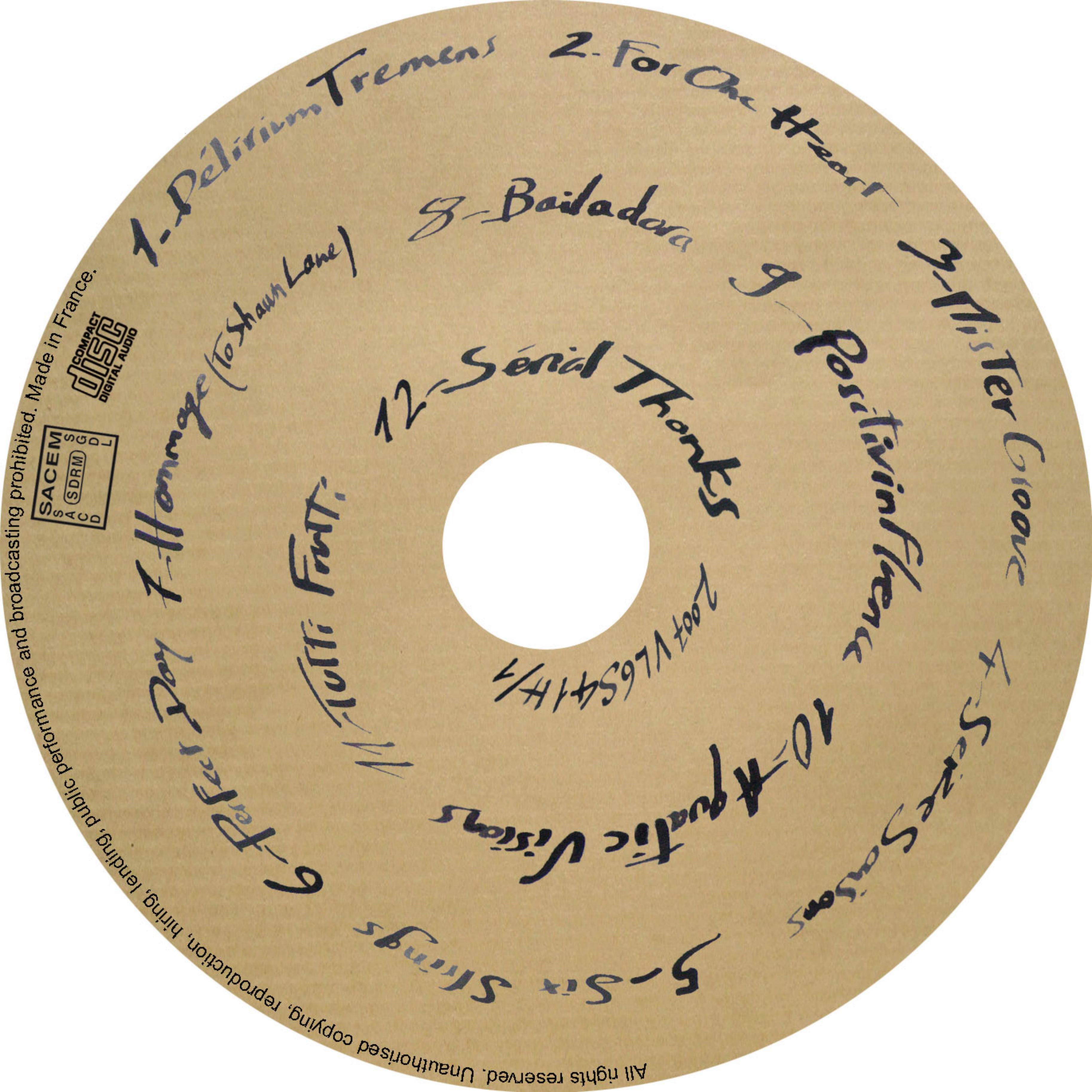
 EAR-VOLUTION RECORDS



 lafuentefr

COMPACT
DISC
DIGITAL AUDIO





1-Pelléas Tremens 2-For Our Heart

8-Balladara

9-

Positive Influence

10-Ter Gooce

X-

Ses Salons

12-Serial Thanks

5-Six Strings

6-Multi-Funkt

7-Homage (To Shahn Lone)

1-Pelléas Tremens

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring, lending, public performance and broadcasting prohibited.



Made in France.